

GUANTANAMERA

Wds: Julian Overton
after a poem by José Martí
melody: 19th Century traditional
arrangement: Peter Schlosser

S
GUAN-TA-NA-ME-RA — , GUA-JI-RA, GUAN-TA-NA-ME-RA

A

T
8
GUAN-TA-NA-ME — RA, GUAN-TA-NA-

B
B4

S
GUAN-TA-NA-ME — RA — , GUA-JI-RA,

A

T
8
ME — RA, GUAN-TA-NA-ME — RA — , GUA-JI-RA

B

1.
S
GUAN-TA-NA-ME — RA

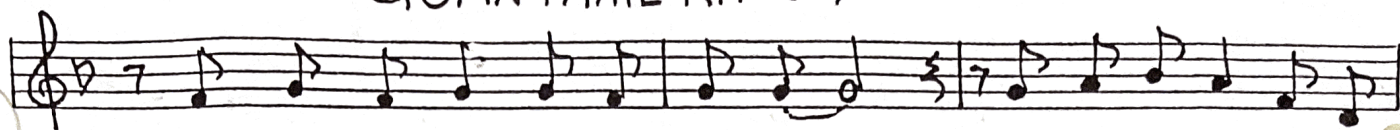
2.
S
GUAN-TA-NA-ME — RA

A

T
8
GUAN-TA-NA-ME — , GUAN-TA-NA-ME-RA, GUAN-TA-NA-ME — RA

B

GUANTANAMERA (2)



1.(T+B) Yo soy un hom-bre sin - ce - ro

de don - de cre - ce la

2.(S+A) Mi ver - so es de un ver - de cla - ro

y de un car-min en - cen-

3.(All) Con los po - bres de la tier - ra

quie - ro mi suer - te e -



pal - ma.

Yo soy un hom - bre sin - ce - ro

de don - de

di - do.

Mi ver - so es de un ver - de cla - ro

y de un car-

char. —

Con los po - bres de la tier - ra

quie - ro mi



cre - ce la pal - ma

y an - tes de mo - rir - me quie - ro

min en - cen - di - do

mi ver - so es un cier - vo he - ri - do

suer - te e - char. —

El ar - ro - yo de la sier - ra



e - char mis ver - sos del al - ma.

que bus - ca en el mon - te am - pa - ro.

me com - pla - ce mas que el mar. —

CODA:

Handwritten musical score for the Coda section, featuring five staves (S₁, S₂, A, B₁, B₂) and lyrics.

Lyrics for S₁, S₂, A, B₁, B₂:

GUAN-TA-NA-ME-RA, GUAN-TA-NA-ME-RA.

GUAN-TA-NA-ME-RA —

GUAN-TA-NA-ME-RA.

GUAN-TA-NA-ME-RA.

For the New York City
Labor Chorus
October 2003

Peter Schlosser